

4

Gordel '20-'40

Gordel '20-'40 beslaat de grote stedelijke uitbreiding die is gerealiseerd tussen de beide wereldoorlogen. De wijken liggen als een gordel rond de 19de-eeuwse Ring. Karakteristiek is de nauwe samenhang tussen stedenbouw en architectuur.

Gebiedstypen

In de beschrijvingen en criteria zijn twee gebiedstypen onderscheiden:

Oost en West (4a)

In de deelgebieden van Oost en West is minder sterk stedenbouwkundige regie aanwezig dan in de gebieden van Plan Zuid. De deelgebieden bestaan hoofdzakelijk uit gesloten bouwblokken die zijn opgebouwd uit één of meerdere ensembles. Individuele panden tonen zich veelal niet aan de straat. De detaillering is zorgvuldig en per ensemble in samenhang.

Plan Zuid (4b)

Plan Zuid kenmerkt zich door een aantal structurerende elementen zoals zichtassen, pleinen en brede straten. Aan deze elementen staat markante bebouwing. Ieder blok maakt duidelijk deel uit van een zorgvuldig geregistreerde stedenbouwkundige structuur, waarbij de massa is doorvertaald naar de architectuur.

Geschiedenis

De uitbreiding van Amsterdam tussen 1920 en 1940 kenmerkt zich door een sterk planmatige opzet,

waarbij de te onderscheiden deelplannen in omvang variëren van enkele straten tot het Plan Zuid.

In Gordel '20-'40 is de stedenbouwkundige ruimte vrijwel geheel volgens de ideeën van Berlage tot stand gebracht. Deze eigenzinnige ontwerpers benutten onder regie van een sterke stedelijke overheid de mogelijkheden die de Woningwet bood. Het bondgenootschap van politieke besluitvormers, veelal particuliere bouwondernemers en creatieve architecten maakte de karakteristieke samenhang tussen monumentaliteit in hoofdopzet en schilderachtigheid in uitwerking mogelijk.



Diverse delen van de Gordel zijn volgens stedenbouwkundige plannen vormgegeven, waarbij Berlages Plan Zuid en Gratama's Plan West het meest bekend zijn. Berlage ontwierp voor Zuid een indrukwekkend uitbreidingsplan dat in de loop der tijd slechts op onderdelen is gewijzigd. In Plan West volgen de straten het oude slotenpatroon, dwars daarop ligt een centrale as met het Mercatorplein als esthetisch middelpunt. Bij de uitvoering van het steden-





bouwkundig plan was er veel aandacht voor de gevels.

Soms werd geëxperimenteerd met supervisie vooraf, ter aanvulling op de controle achteraf door de Schoonheidscommissie. Dan werd een stratenplan gemaakt, met tekeningen van gevels die de bouwhoogten en de plaats van accenten precies vastlegden.

Het deel van de Gordel in Bos en Lommer is relatief laat tot stand gekomen, waardoor sprake is van een vloeiende overgang naar het ruimtelijk systeem van het AUP (zie ruimtelijk systeem 6).

Kenmerken

De Gordel '20-'40 is vooral een ruimtelijke compositie van voornamelijk middelhoge, gesloten woonblokken die in uitwerking variëren van eenvoudig tot statig.

Stedenbouwkundige structuur

Karakteristiek is de samenhang tussen de hiërarchische, bloksgewijze stedenbouwkundige structuur, de architectuur van de straatwanden en de aandacht voor het sculpturale detail. De hoofdstraten zijn recht en meer monumentaal vormgegeven dan de geknikte of gebogen secundaire zijstraten. De bebouwing in de hoofdstraten is vaak één of twee bouwlagen hoger dan de zijstraten, de hoofdstraten zelf zijn breder en van een grote uniformiteit. Hoge bebouwing op de hoeken versterkt de hoofdasen, markeert kruispunten en de toegang tot woonstraten en

buurten. De hiërarchische structuur wordt onder andere versterkt door poorten en torens in zichtassen. Ook is regelmatig gebruik gemaakt van spiegelingen en symmetrie.

Tegenoverliggende straatwanden zijn niet altijd door dezelfde architect vormgegeven.

Het stedenbouwkundig plan is opgebouwd uit gesloten bouwblokken, waarbij een blok bestaat uit één of meer architectuureenheden. De eenheden betreffen bijvoorbeeld een straatwand of een aantal aaneengesloten huizen. Verspringende rooilijnen accentueren de symmetrie in de stedenbouwkundige opzet en zijn ingezet om de vorm en de functie van de openbare ruimte te versterken. De beslotenheid van de woongebieden komt tot uitdrukking in sfeervolle pleintjes.



Bouwwolume

De architectonische kenmerken van de Amsterdamse School zijn typerend voor de Gordel. Daarbij ligt de nadruk op het straatbeeld als geheel. Ook individuele en vaak vrijstaande gebouwen zoals kerken, scholen en (voormalige) badhuizen worden ge-

bruikt om het totaalbeeld te versterken.

De horizontale opbouw van de gevelwand bestaat uit een driedeling. Op de begane grond een plint met ingangspartij, een middenstuk met één tot drie woonverdiepingen, en een dakbekroning met een uitkragende daklijst (afgewerkt met randafdekkers, betonplaten of zink), opgaande borstwering of hoekaccenten en torentjes. De plint kan versterkt worden door het toepassen van natuursteen of bijzonder metselwerk. Ook winkelpuien benadrukken de compositie.

Architectonische uitwerking

De architectonische uitwerking en detaillering spelen een grote rol in het straatbeeld als geheel. Beeldbepalend voor de architectuur zijn grote vlakken metselwerk, met daarin een evenwichtige compositie van in ritme geplaatste gevelkozijnen, erkers, balkons, penanten, hijsbalken en andere elementen.

Gevelkozijnen zijn het beeldbepalende element bij uitstek. Als gevolg van de huidige isolatie en kwaliteitseisen staat het behoud van de detaillering ervan onder druk. Er is een grote verscheidenheid aan kozijnvormen: naast rechthoekige zijn er paraboolvormige, ronde en veelhoekige ramen.



Er is relatief veel beeldhouwwerk aangebracht. Vooral de ingangen en de hoekpartijen zijn opgesierd met beeltenissen van mensen of dieren, uitgevoerd in metselwerk of met gedenkplaten in een andere steensoort. Dit beeldhouwwerk zegt meestal iets over de functie van het gebouw of is symbolisch bedoeld.

De oudste delen van de Gordel bevatten bebouwing die de ontwikkeling van negentiende eeuwse blokken naar de grotere blokken van de eerste helft van de twintigste eeuw markeren, zoals in de Postjesbuurt. Ook

de ornamentiek verschuift in die tijd naar meer eenvoud.

Materiaal en kleur

Gevels zijn van baksteen in diverse kleuren en metselverbanden. De kleuren zijn gedekt. Siermetselwerk, beeldhouwwerk en een opvallend rijke detaillering versterken het architectonisch ontwerp. Vaak zijn er verschillende steensoorten en metselverbanden gebruikt, bijvoorbeeld om de plint te versterken. Ook winkelpuien benadrukken de compositie.

Veel aandacht is besteed aan kleine details zoals raampjes in voordeuren, brievenbussen, deurknoppen en sierranden. Dikwijls is er decoratief smeedwerk toegepast voor hekken, brugleuningen, hijsbalken en lantaarns. Voor huisnummers en opschriften is een specifieke in die tijd gangbare typografie gebruikt. Onderdelen als zijraampjes en bovenlichten kunnen glas in lood bevatten.



Waardering

De Gordel '20-'40 is voor de stad Amsterdam en zelfs voor Nederland van nauwelijks te overschatten be-

lang. Dit ruimtelijk systeem heeft een groot oppervlak en als geheel een hoge kwaliteit. Deze kwaliteit komt naar voren in de stedenbouwkundige structuur, de architectuur en de samenhang daartussen tot op het niveau van het architectonisch detail. Grote delen van het gebied zijn goed bewaard en redelijk gaaf.

Monumenten en waarderingskaarten

Veel gebouwen en ensembles zijn cultuurhistorisch waardevol. Alle bebouwing staat als ordepend aangegeven op de waarderingskaarten, een deel hiervan is aangewezen als monument.

Op de waarderingskaarten is de cultuurhistorische waarde van gebouwen en complexen weergegeven. Deze waarde staat los van een eventuele aanwijzing als monument en betreft zowel het object zelf als de bijdrage die het levert aan de omgevingskwaliteit.

Uitgangspunten op hoofdlijnen

Het beleid is gericht op behoud van samenhang tussen stedenbouwkundige structuur en architectonische uitwerking. De stedenbouwkundige structuur van de Gordel '20-'40 is gebaseerd op diverse stedenbouwkundige plannen, de invulling per plan is door verschillende architecten vormgegeven onder regie van de gemeente.

Bij de advisering wordt in relatie met de waarderingskaarten onder meer aandacht geschonken aan het behoud van het straatbeeld met herha-

ling in rooilijnen en gevelindeling en samenhang in zowel de architectonische uitwerking als het gebruik van materiaal en kleur. Daarbij zijn de nadrukkelijke baksteenarchitectuur (met zowel herhaling als subtiele variatie) en de zorgvuldige detaillering van gevelelementen (zoals een goed gekozen reliëf) vanzelfsprekende aandachtspunten.

Het bouwplan wordt beoordeeld in relatie tot de omgeving. Gebieden met een minder rijke volumeopbouw en (oorspronkelijke) architectuur vragen van bouwplannen een vergelijkbare inzet zonder daarbij afbreuk aan de openbare ruimte te doen.



In de hele Gordel wordt gestreefd naar behoud en herstel. De oorspronkelijke kwaliteit op elk niveau vormt een belangrijke afweging bij eventuele sloop-, nieuwbouw- en renovatieplannen.





0401 Spaarndammerbuurt



0405 Transvaalbuurt W



0402 Landlust Z, Willem de Zwijgerlaan



0406 Galileiplantsoen e.o.



0403 Mercatorplein e.o



0407 Linnaeushof



0404 Postjesbuurt/Hoofdorppelein e.o.



0408 Nieuwe Indische buurt

Uitgangspunten

De buurten in Oost en West hebben hoofdzakelijk gesloten bouwblokken aan stenige straten die bestaan uit samenhangende ensembles. Kenmerkend is de verfijnde baksteenarchitectuur van de Amsterdamse School. De opbouw van de gevels bestaat vaak uit een borstwering of afwijkende plint met daarboven meerdere lagen en beëindiging door een kap met uitkragende goot.

Verspreid over de Gordel '20-'40 komen diverse bijzondere ensembles voor, waarin blokken zeer expressief zijn vormgegeven en op verschillende onderdelen refereren aan de tuindorparchitectuur uit dezelfde bouwperiode. Ensembles als het Schip in de Spaarndammerbuurt, Linnaeushof en Harmoniehof bevatten tuindorpelementen zoals een gedifferentieerde opbouw met topgevels en verbijzonderingen op hoeken. Ook in de Transvaalbuurt staan enkele ensembles met tuindorpelementen als mansardekappen en trapgevels.

Gebouwen met afwijkende functies komen in beperkte mate voor. Deze maken deel uit van een blok of staan vrij op een kavel. Op een aantal plekken is in het kader van de stadsvernieuwing afwijkende bebouwing gerealiseerd.

Waardering

De waarde ligt vooral in de stedenbouwkundige structuur met de gesloten bouwblokken en doorgaande straatwanden. De detaillering is zorgvuldig. Door de herhaling van gevelementen krijgen blokken samenhang en een horizontale nadruk. Veel blokken en ensembles zijn door hun ligging, vorm en bouwperiode cultuurhistorisch waardevol en te vinden op de waarderingskaarten. Een deel is aangewezen als monument.

Stadsvernieuwing komt relatief weinig voor en is in de regel van mindere kwaliteit, zowel wat betreft het ontwerp als de uitvoering. Stadsvernieuwingsbebouwing, zoals in Transvaalbuurt West, is daarom geen referentie voor nieuwbouw.

Beoordeling

Voor de cultuurhistorisch waardevolle bebouwing wordt gestreefd naar behoud en herstel. Het beleid is gericht op het behoud van de visuele samenhang in de straatwanden. Bij de beoordeling wordt in dit verband met name aandacht geschonken aan de eenheid van gevelelementen in de gevels alsmede de verdere architectonische uitwerking met inbegrip van materiaal en kleur. De oorspronkelijke architectonische kwaliteit vormt een belangrijke context voor eventuele veranderingen.

Criteria

Plannen worden om te beginnen beoordeeld aan de hand van de criteria voor veel voorkomende kleine bouwplannen in hoofdstuk 6. Als deze geen uitsluitel geven, wordt bij de beoordeling in samenhang met de waarderingskaarten (zie hoofdstuk 5, criteria voor erfgoed), beschrijving en uitgangspunten getoetst aan de hand van de volgende criteria:

Ligging

- gebouwen voegen zich naar de stedenbouwkundige structuur met gesloten blokken en een directe koppeling aan overwegend stenige straten
- gebouwen voegen zich naar de plek die ze innemen in het blok of ensemble
- stedenbouwkundige accenten handhaven of terugbrengen
- gebouwen oriënteren op de openbare ruimte en ontsluiten vanaf de straat
- gebouwen met een bijzondere functie zoals scholen maken deel uit van een blok of krijgen een meer vrije positie en meerzijdige oriëntatie

Massa

- de bouwmasa en gevelopbouw harmoniëren met het karakter van de Gordel met kenmerken als baksteen-gevels die beëindigd worden door (afgeschuinde) platte daken of kapen
- de individuele woning is onderdeel van het blok
- plasticiteit in de gevel en bestaande daklijnen behouden
- op- en aanbouwen per blok of ensemble gelijk uitvoeren

- accenten in hoogte en vorm hebben een stedenbouwkundige aanleiding
- vrijstaande woningen en gebouwen met bijzondere functies kunnen afhankelijk van hun ligging afwijken van de gebruikelijke massa, opbouw en vorm

Architectonische uitwerking

- de architectonische uitwerking is verweven met de massaopbouw en stedelijk, de detaillering doordacht en zorgvuldig
- repetitie is de basis voor de uitwerking, variatie hangt samen met de massaopbouw als verbijzondering in de straatwand of structuur
- in de gevels ligt de nadruk op een horizontale hoofdverdeling die in combinatie met verticale lijnen tot een logische ritmiek leiden
- ingrepen zijn per blok of ensemble gelijk met herhalende architectonische kenmerken zoals onderverdeelde vensters, verbijzonderde entrees, balkons, dakoverstekken en dakpellen
- gevels aan de openbare ruimte behandelen als voorgevel met een bescheiden plint en daarbij de begane grond net als de oorspronkelijke bebouwing voorzien van entreepartijen en vensters
- bij ingrijpende vernieuwing zoeken naar een vormtaal passend bij de belendingen of karakteristieke panden in de directe omgeving
- een afwijkende begane grondlaag zoals van een winkel afstemmen op de geleding, ritmiek en stijl van de gevel en straatwand

Materiaal en kleur

- materialen en kleuren zijn ingetogen in harmonie met belendingen en passen in het straatbeeld
- gevels in hoofdzaak uitvoeren in rode of bruine baksteen, hellende daken met keramische pannen



0409 Harmoniehof



0410 Diepenbrockstraat e.o.



0411 Gibraltarbuurt



0420 Stadionbuurt/Beethovenbuurt



0421 Rivierenbuurt



0422 Apollostrook



0423 De Pijp Z

Uitgangspunten

Plan Zuid bestaat uit buurten met verfijnde ensembles aan stenige straten en samenhangende blokken van een vergelijkbare maat, schaal en architectuur. Kenmerkend is de baksteenarchitectuur van de Amsterdamse School. De opbouw van de gevels bestaat vaak uit een borstwering of afwijkende plint met daarboven meerdere lagen en beëindiging door een kap met uitkragende goot.

Langs het Noorder en Zuider Amstelkanaal ligt een U-vormige zone met villabebouwing in stijl van de Amsterdamse School. De villa's staan vrij op de kavel en hebben gedifferentieerde massa's en een individuele uitstraling. Binnen deze zone is het bebouwingsensemble aan de Mozartlaan een uitzondering door zijn tuindorpachtige uitwerking.

Openbare gebouwen komen in beperkte mate voor en staan aan het einde van zichtassen of zijn onderdeel van de straatwand. Deze gebouwen vallen op door maatvoering en architectuur.

Waardering

De waarde ligt in het geheel van de stedenbouwkundige structuur, de architectuur en de samenhang daartussen tot op het niveau van het architectonisch detail. De detaillering van de bouwblokken is zorgvuldig. Door de herhaling van gevelelementen krijgen blokken samenhang en een horizontale nadruk. Plan Zuid is zowel in structuur en invulling behoorlijk gaaf. Er heeft vrijwel geen stadsvernieuwing plaatsgevonden, ook recente inbreidingen ontbreken. Uitzondering hierop is de recente invulling aan en in de omgeving van de Eosstraat in de Stadionbuurt. Dit ensemble van blokken wordt van de stoep gescheiden door ommuurde kleine voortuinen en is uitgevoerd in een moderne variant van de stijl van de Amsterdamse School.

Veel blokken en ensembles zijn door hun ligging, vorm en bouwperiode cultuurhistorisch waardevol en te vinden op de waarderingskaarten. Een deel is aangewezen als monument.

Beoordeling

Voor de cultuurhistorisch waardevolle bebouwing en structuren wordt gestreefd naar behoud en herstel. Het beleid is gericht op het behoud van de samenhang tussen structuur en straatwanden. Bij de beoordeling wordt in dit verband met name aandacht geschonken aan de zorgvuldige plaatsing binnen de stedenbouwkundige structuur, de opeenvolging van samenhangende gevels alsmede de verdere architectonische uitwerking met inbegrip van materiaal en kleur. De oorspronkelijke stedenbouwkundige en architectonische kwaliteit vormt een belangrijke context voor eventuele veranderingen.

Criteria

Plannen worden om te beginnen beoordeeld aan de hand van de criteria voor veel voorkomende kleine bouwplannen in hoofdstuk 6. Als deze geen uitsluitel geven, wordt bij de beoordeling in samenhang met de waarderingskaarten (zie hoofdstuk 5, criteria voor erfgoed), beschrijving en uitgangspunten getoetst aan de hand van de volgende criteria:

Ligging

- gebouwen voegen zich naar de stedenbouwkundige structuur met een hiërarchisch stratenpatroon, zichtassen, pleinen, markante bebouwing en gesloten blokken
- bouwblokken hebben in beginsel een directe koppeling aan overwegend stenige straten
- gebouwen voegen zich naar de plek die ze innemen in het blok of ensemble
- stedenbouwkundige accenten handhaven of terugbrengen
- gebouwen oriënteren op de openbare ruimte
- vrijstaande woningen en gebouwen met een bijzondere functie zoals scholen en bedrijven kunnen een meer vrije positie en meerzijdige oriëntatie hebben

Massa

- de bouwmassa en gevelopbouw harmoniëren met het karakter van de Gordel met kenmerken als baksteen-gevels die beëindigd worden door (afgeschuinde) platte daken of kapen
- de individuele woning is onderdeel van het blok
- plasticiteit in de gevel en bestaande daklijnen behouden
- verbijzonderde hoeken, plasticiteit in de gevel en bestaande daklijnen behouden
- accenten in hoogte en vorm hebben een stedenbouwkundige aanleiding
- op- en aanbouwen per blok of ensemble gelijk uitvoeren
- vrijstaande woningen en gebouwen met bijzondere functies kunnen afhankelijk van hun ligging afwijken van de gebruikelijke massa, opbouw en vorm

Architectonische uitwerking

- de architectonische uitwerking is verweven met de massaopbouw en stedelijk, de detaillering doordacht en zorgvuldig
- repetitie is de basis voor de uitwerking, variatie hangt samen met de massaopbouw als verbijzondering in de straatwand of structuur
- in de gevels ligt de nadruk op een horizontale hoofdverdeling die in combinatie met verticale lijnen tot een logische ritmiek leiden
- ingrepen zijn per blok of ensemble gelijk met herhalende architectonische kenmerken zoals onderverdeelde vensters, verbijzonderde entrees, balkons, dakoverstekken en dakcapellen
- gevels aan de openbare ruimte behandelen als voorgevel met een bescheiden plint en daarbij de begane grond net als de oorspronkelijke bebouwing voorzien van entreepartijen en vensters
- bij ingrijpende vernieuwing zoeken naar een vormtaal passend bij de belendingen of karakteristieke panden in de directe omgeving
- een afwijkende begane grondlaag zoals van een winkel afstemmen op de geleding, ritmiek en stijl van de gevel en straatwand

Materiaal en kleur

- materialen en kleuren zijn ingetogen in harmonie met belendingen en passen in het straatbeeld
- gevels in hoofdzaak uitvoeren in rode of bruine baksteen, hellende daken met keramische pannen

4b

CRITERIA